



COMPAGNIE VAGA

DOSSIER ARTISTIQUE AU FOND DES POCHES

Direction artistique et chorégraphie : **Quentin MARIE**

Production : **Compagnie Vaga**

Création chorégraphique mettant en scène **6 interprètes**

Durée de la pièce : **environ 90 minutes**

Création : **2024 - 2025**

Première : **du 25 au 27 avril 2025 à la MJC Centre social de Saumur.**

TABLER DES MATIÈRES



Table des matières	02
Présentation de la création	03
Présentation de la structure	05
Le chorégraphe	07
Créations précédentes	08
L'équipe de <i>Au fond des Poches</i>	09
Engagement	10
Conclusion	12

PRÉSENTATION DE LA CRÉATION

PROPOS ARTISTIQUE

Le projet *Au fond des poches* est né suite à la création de la pièce *La souris d'Anne*. Ce projet approfondit encore d'avantage le thème de la famille et des dynamiques familiales. Il se compose de trois parties, formant un triptyque dansé. Au cours de la représentation, les spectateurs rencontrent, quittent et vivent les expériences de cette famille. L'idée était de partir d'un événement et d'explorer tout ce qui l'entoure. Nous suivons le processus de création, l'explosion et les répercussions de cet événement.

NOTE D'INTENTION ENJEUX ET OBJECTIFS

- Créer une pièce accessible à tous, qui explore les liens humains avec profondeur et sensibilité.
- Offrir une expérience immersive au public en utilisant le langage chorégraphique comme un outil de narration.
- Donner aux interprètes un espace de création et d'exploration pour développer leur talent et leur expressivité.



PRÉSENTATION DE LA CRÉATION

CREATION ARTICULÉE

Le projet *Au fond des poches* se compose de trois volets, chacun étant une œuvre distincte :

1. En soi(e)
2. La souris d'Anne
3. Rue Saint-Honoré

RENCONTRE ET CONSTRUCTION

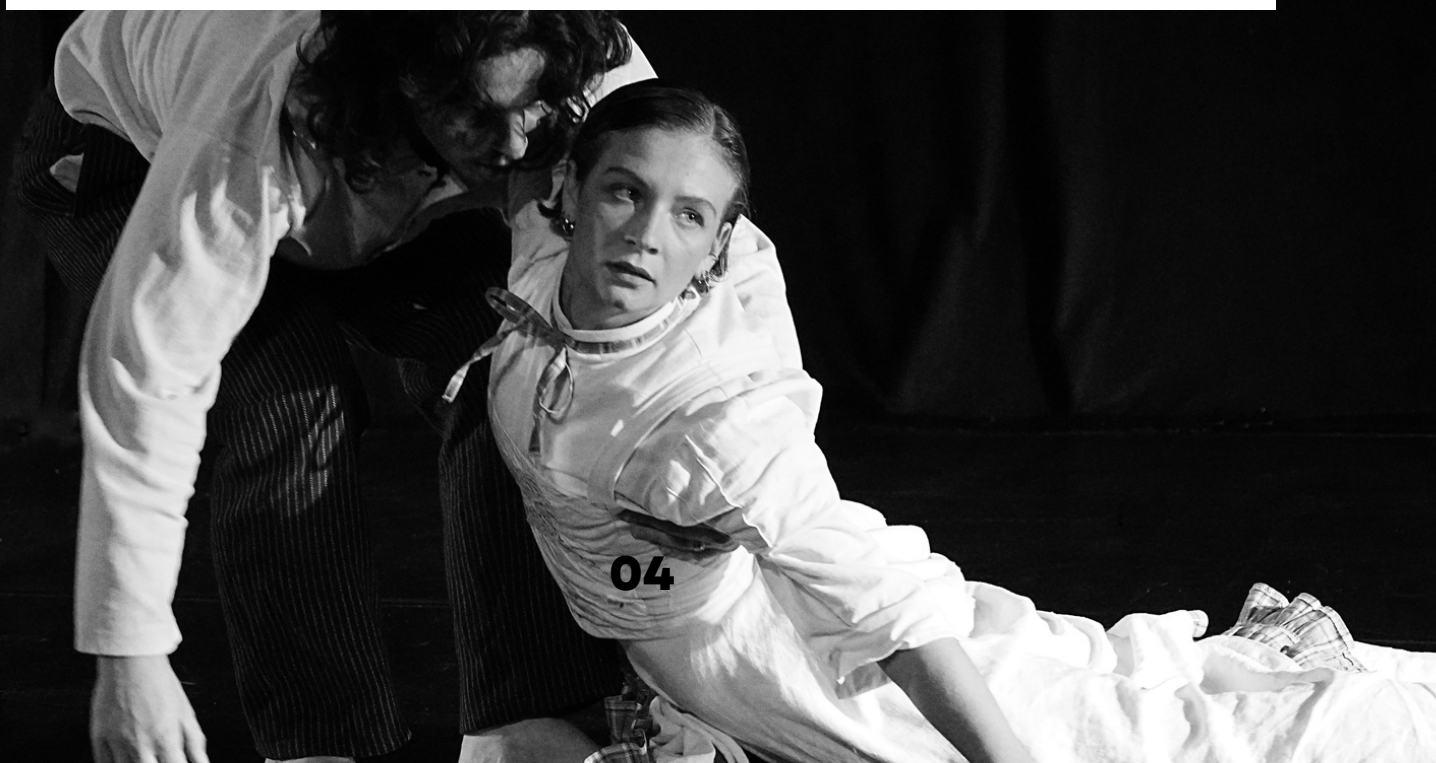
Tout débute avec la pièce *En Soi(e)*. Nous faisons la connaissance de deux personnages qui établissent le cadre du projet dans son ensemble. À ce stade, nous découvrons un couple et suivons le fil de leur vie.

L'ÉVÈNEMENT

Ensuite, nous découvrons la pièce *La Souris d'Anne*, où l'un de ces personnage est de nouveau convié à un repas, cette fois plus tard. On y perçoit les comportements de chacun et les liens qui les unissent. Cependant, une personne est absente.

LES REPERCUSSIONS

Enfin, la pièce *Rue Saint-Honoré*. Dans cette œuvre, nous faisons la connaissance d'un nouveau personnage, celle qui n'est pas venue. Nous l'accompagnons dans sa vie, plus ou moins éloignée de son système. Nous prêtons attention à sa routine et observons son espace.



LE SPECTACLE

C'est un spectacle tout public. La Compagnie Vaga met un point d'honneur à rendre ses pièces compréhensibles. Le spectacle jongle entre danse et théâtre, facilitant la lecture de celui-ci.

LA PLACE DES INTERPRÈTES

Dans ce projet, l'interprète occupe un rôle actif et créatif. En effet, la création se déroule comme un jeu de questions et réponses. L'objectif est d'avoir un interprète qui s'investit de manière significative, émotionnelle et sincère dans l'œuvre.

ENGAGEMENT

La Compagnie Vaga s'engage à dépasser les conventions de la danse contemporaine. Elle souhaite rendre ces œuvres plus accessibles en proposant des spectacles et des ateliers axés sur des thèmes sociétaux ou d'actualité.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

La création se divise en trois parties distinctes. Chaque pièce a sa propre histoire, sa temporalité et ses questions. Toutes sont liées par les rapports familiaux des personnages.

Au cours de la création, les trois parties ont été développées séparément. Par la suite, elles ont été réunies pour donner naissance à *Au fond des Poches*.

Chaque partie possède son propre thème et ses inspirations :

- Archives Ina
- *Un homme qui dort* de Georges Perec
- *Dogville* de Lars Von Trier
- Archives RTS
- *Elephant* de Gus Van Sant

L'INSPIRATION

La première graine a été semée avec *La Souris d'Anne*. Il a été constaté qu'il manquait un élément pour progresser. C'est ainsi qu'est née l'idée de créer cette pièce en trois actes.

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

LA COMPAGNIE VAGA

La Compagnie Vaga est une compagnie de danse contemporaine située dans le Maine-et-Loire, fondée par le danseur Quentin MARIE.

L'objectif de la Compagnie Vaga est de rendre la danse contemporaine accessible à tous. Pour y parvenir, elle propose des cours au sein de la MJC Centre Social de Saumur, des leçons particulières pour les personnes en voie de professionnalisation, des ateliers d'expression corporelle et de motricité avec des IME, ainsi que des ateliers consacrés au répertoire de la compagnie.



LE CHORÉGRAPHE

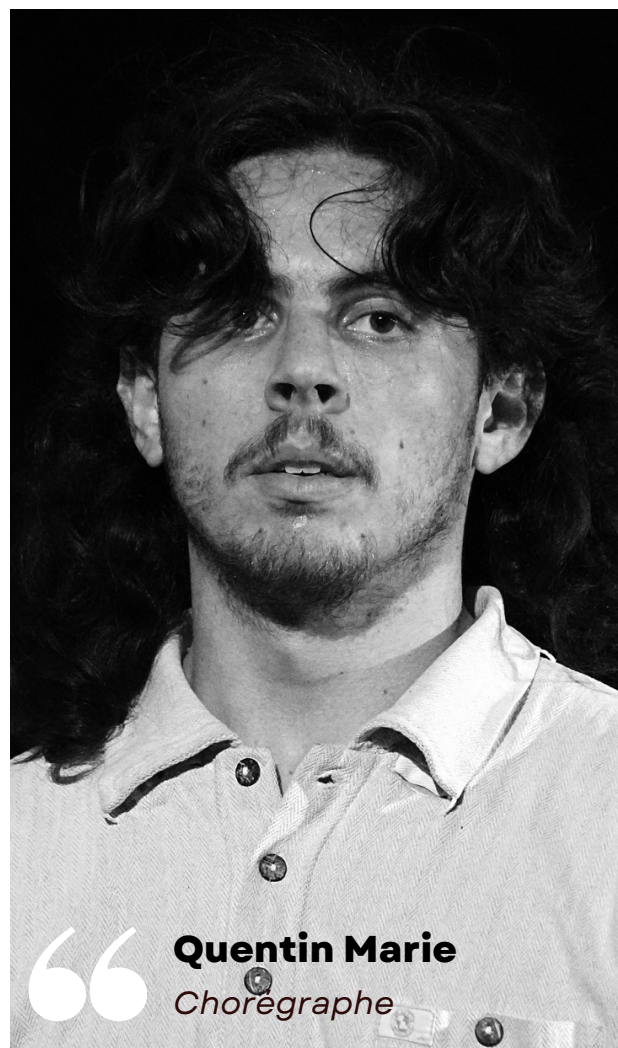
Depuis l'âge de 11 ans, Quentin Marie nourrit une véritable passion pour la danse, explorant divers styles allant du hip-hop au contemporain.

Après avoir obtenu son baccalauréat en Santé Social, il se forme au Studio de la Danse à Nantes, où il réussit son Examen d'aptitude technique en Jazz.

Par la suite, il collabore avec plusieurs chorégraphes de Nantes, tels qu'Anne Reyman, Ambra Senatore et le Collectif Allogène. Il poursuit ensuite son parcours à Coline, à Istres, où il travaille aux côtés de Christian Ubl, Hervé Robbe et Thomas Lebrun. C'est dans ce cadre qu'il crée sa première œuvre chorégraphiques : *Au coin des yeux*, qui évoque les souvenirs de ses interprètes. Puis ensuite *Pueblos ritualis*, réalisée en collaboration avec des étudiants en danse.

En 2022, il intègre le Ballet Junior de Genève, où il a l'opportunité de travailler avec des chorégraphes de renommée mondiale tels que Marcos Morau, Sidi Larbi Cherkaoui et Stephany Lake. Pendant cette période, il crée *Sonar*, une pièce qui explore et interroge l'espace dans lequel évoluent les individus.

Fort de ces expériences, Quentin Marie fonde la Compagnie Vaga et dirige la création de *la Souris d'Anne* pour continuer son exploration artistique.



Quentin Marie
Chorégraphe

LES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES



2023-2025

Au fond des poches (en création)

Lila CHOLEWKA, Mathilde GRELLARD, Maelys GUILLOSSOU, Elisa ROUCHON, Melen CONSTANT, Quentin MARIE

2024-2025

En soi(e) (en création)

Elisa ROUCHON, Quentin MARIE

2024-2025

Rue Saint Honoré (en création)

Melen CONSTANT, texte dit par Nadia LECOMTE

2023-2025

La Souris d'Anne (en création)

Lila CHOLEWKA, Mathilde GRELLARD, Maelys GUILLOSSOU (reprise du rôle de Loanne MASSERON)

2023

Sonar

Yaëlle CHASSIN, Baptiste BERIN, Melen CONSTANT, Nathan YANN, Anaïs VALLIERE, Lola MERIEUX, Pauline ROUSSELET

2022

Pueblos Ritualis

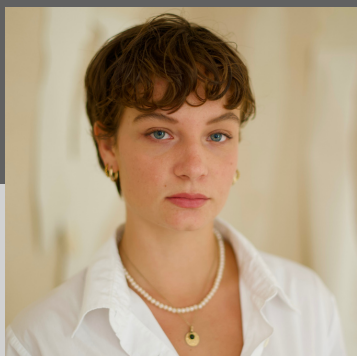
Maelys GUILLOSSOU, Charlotte THOMAS, Cléopée GOURLET-CLOAREC, Lalie GUILLOU, Flora CALVEZ, Assucena BONNEAU, Guillaume CHANSON, Eloise RICHARD

2022

Aux coins des yeux

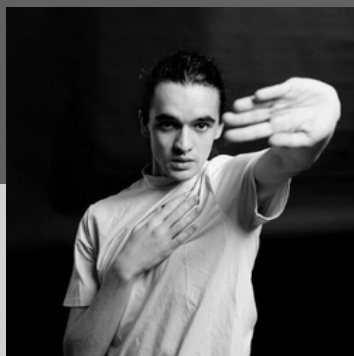
Piero DUBOSC, Elisabeth MERLE, Victor GIGANDON, Morgane DEAS, Capucine BEAUDOT

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE DE AU FOND DES POCES



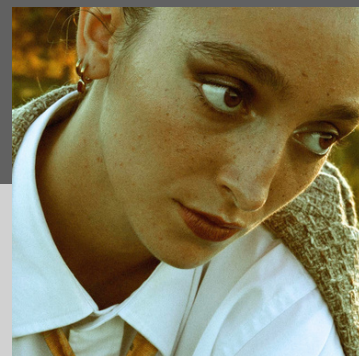
Elisa Rouchon

Danseuse Interprète



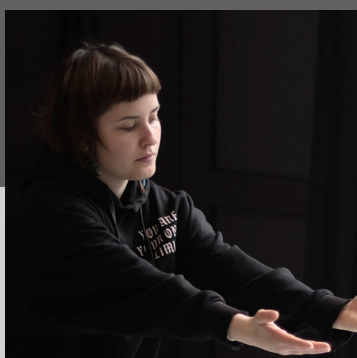
Melen Constant

Danseur Interprète



Mathilde Grelard

Danseuse interprète
en formation



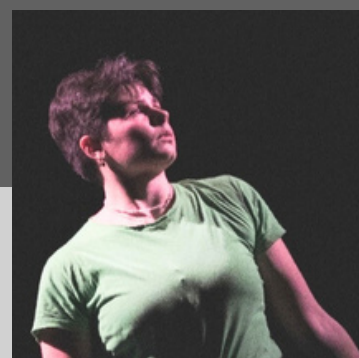
Lila Cholewka

Danseuse interprète
en formation



Mathilda Appaix

Costumière



Maelys Guilloso

Danseuse interprète

AU FOND DES POCHEs : UNE EXPLORATION SENSIBLE DES LIENS FAMILIAUX

01 L'ACCESSIBILITÉ : UNE DANSE POUR TOUS

La volonté de rendre la danse contemporaine accessible est au centre de l'approche de Quentin Marie. *Au fond des poches* s'inscrit dans cette philosophie en offrant une œuvre immersive, où le public est convié à explorer l'intimité des relations familiales. Le chorégraphe puise son inspiration dans le cinéma pour structurer sa pièce, créant ainsi un univers visuel et narratif fascinant. Chaque mouvement et chaque séquence sont soigneusement conçus pour captiver l'attention du spectateur et l'entraîner dans un voyage émotionnel.

02 L'EXPRESSION : LE CORPS COMME VECTEUR D'ÉMOTIONS

Dans *Au fond des poches*, le corps se transforme en l'instrument clé pour exprimer les émotions. Les danseurs, à l'image d'acteurs, prennent vie en incarnant des personnages et en narrent une histoire à travers leurs gestes. La chorégraphie, à la fois riche et expressive, se fonde sur une scénographie minimaliste et un jeu d'acteur délicat pour communiquer des sentiments profonds et universels.

03 LA CRÉATION : UN PROCESSUS COLLABORATIF

Quentin Marie met la collaboration au cœur de son processus créatif. Les danseurs sont des partenaires à part entière, contribuant avec leurs idées, leurs suggestions et leurs improvisations. Cette dynamique collective enrichit la performance et lui confère une authenticité émouvante.

04 LA TRANSMISSION : UN HÉRITAGE FAMILIAL

Au fond des poches examine les thèmes de la famille, de la transmission et de l'héritage. À travers les trois pièces du triptyque, *En soi(e)*, *La Souris d'Anne* et *Rue Saint-Honoré*, le public est encouragé à réfléchir sur les connexions entre les personnes, les souvenirs collectifs et les dynamiques familiales qui se perpétuent.



PARTENAIRES



Maison de La jeunesse et de La Culture - Centre Social de Saumur (49)



Le Cube Espace culturel Émile Joulain,
Longué-Jumelles



Happy sunshine artisanat Mathilda Appaix Massing

BUDGET

Coût de production

Poste de dépenses	TOTAL
Chorégraphe (cachet)	9 573,60 €
Costumière (cachet + matériaux)	1 500,00 €
Danseurs (cachets+services)	14 274,56 €
Frais de déplacements	1 000,00 €
Catering	1 800,00 €
Création lumière	750,00 €
Création sonore	750,00 €
Communication (flyers, affiches)	600,00 €
Frais administratifs	450,00 €
TOTAL	30 698,16 €

Coût plateau

Poste de dépenses	Au fond des poches
Chorégraphe (cachet)	319,12 €
Costumière (cachet + matériaux)	300,00 €
Danseurs (cachets)	1 914,72 €
Communication (flyers, affiches,	100,00 €
Frais administratifs	50,00 €
Catering	90,00 €
Amortissement déficit de	359,91 €
TOTAL	3 133,75 €

CONCLUSION

Au fond des poches est une pièce chorégraphique qui incite à réfléchir sur les relations humaines et la complexité des liens familiaux. En engageant le public dans ce huis clos dansant, accessible, expressif et collaboratif, cette création de Quentin Marie et de la Compagnie Vaga propose une expérience immersive et émouvante, qui saura captiver les spectateurs.



Création d'une chorégraphie pour six interprètes

Durée de la performance : environ 90 minutes

Création : 2024 - 2025

Première : *Au fond des poches* durant le Festival Vaga, à la MJC centre social de Saumur (49).

ALBUM PHOTO







Sonia Meschine